

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología con su proyecto Plataforma Bogotá.

Invitan al laboratorio:

Esta velocidad tiene peso {Intervenciones en red}

A cargo de: Nathan Gates

Con el apoyo de Africa ArtBox y Cultura Dakar - Sección Cultural de la Embajada Española en Senegal.

Asesor en desarrollo y programación: Alejandro Villegas.

1. Descripción.

Este laboratorio propone explorar las dimensiones físicas y la infraestructura material del internet, las cuales no son usualmente tenidas en cuenta en nuestro uso diario de las tecnologías de consumo. Este laboratorio busca establecer la relación entre la experiencia de la tecnología digital y la estructura base que posibilita esta experiencia. De esta manera, se propone indagar en las implicaciones políticas, técnicas, ideológicas y socioculturales de una red que físicamente recorre el mundo entero.

Se propone la construcción de dispositivos de investigación a través de la intervención de routers—que actúan como servidores de plataformas web—con el uso de sensores, permitiendo la reacción de estos dispositivos a su entorno físico. De esta manera se creará una conexión entre la información de una plataforma web y las condiciones físicas del dispositivo que alimenta su información. En este laboratorio se producirán objetos—prototipo que servirán como dispositivos—pensamiento, catalizadores de una discusión sobre la dimensión física del internet, la cual se tiende a esconder detrás de visualizaciones de sistemas tecnológicos con un alto nivel de diseño. El laboratorio pretende explorar, utilizar y experimentar con las dimensión física del espacio digital, y con el rol que esta juega en la información que usamos y compartimos.

1.1 Objetivos.

1. Construir tres dispositivos que actuarán como servidores web físicos, conscientes de su contexto, ubicación física, orientación, espacio tridimensional, temperatura y calidad de luz en el ambiente.

2. Crear una plataforma web que responda a las alteraciones físicas de estos servidores. Así expandir el cuerpo de conocimiento sobre las dimensiones físicas del internet y su rol en relación a la información e interacción con estos dispositivos.
3. A partir de dinámicas de experimentación, exploración y documentación propias de un laboratorio se espera investigar en torno a los campos físicos del internet, los mecanismos que hacen a este posible y las formas que toma la información.

1.2 Metodología.

A través de una mezcla de sesiones técnicas y discusiones, se construirán tres (3) dispositivos capaces de una aprehensión del mundo físico, que tendrán la habilidad de usar esta información para cambiar el contenido/estructura de una plataforma web.

Estos dispositivos serán usados como herramientas para la reflexión y exploración de la relación entre el internet como fenómeno interactivo y físico. Los participantes experimentarán con los dispositivos en distintos lugares de la ciudad, explorando varios espacios físicos que alteran los dispositivos, desarrollando sus propias maneras de documentación de los procesos.

Los desarrollos e investigaciones adelantadas serán de acceso público para ser replicados, como dispositivos para la creación de procesos de conocimiento alternativos. Estos dispositivos se propondrán a sí mismos como mecanismos de conocimiento, que pueden alimentarse de las interacciones y adiciones de quienes los usan.

1.3. Programación del laboratorio.

Horario: Martes y Jueves de 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: Plataforma Bogotá. Laboratorio interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología. (Calle 10 No. 4- 28)

Semana 1 - Introducción

Jueves, 19 de abril.

Introducción con Nathan Gates, lluvia de ideas del laboratorio y aplicaciones del dispositivo.

Mapeo de la ciudad a través de sus redes wifi.

Semana 2 - Prototipo e investigación

Martes 24 y jueves 26 de abril.

Inicio de la creación de los dispositivos, los cuales se propondrán como un objeto para generar reflexiones y propiciar el inicio de la construcción de un primer prototipo.

Semana 3 - Centro de datos y café internet

Martes 1 y jueves 3 de mayo.

Visita a dos espacios donde se utilice el internet, para experimentar con los cambios y afectaciones del dispositivo y análisis de cómo funciona la infraestructura del Internet

Semana 4 - Desarrollo y alteraciones web

Martes 8 y jueves 10 de mayo.

Creación inicial de las páginas web que visualizan la información del dispositivo y los datos de los sensores y experimentación entre el. Experimentar con la relación entre contenido (la página web vista por el público) y el estado físico del hardware que permite la visualización (el servidor web).

Semana 5 - Descubrimiento e investigación a través de la práctica

Martes 15 y jueves 17 de mayo.

En esta semana se perfeccionarán y adecuarán los sensores y aspectos electrónicos de los dispositivos, basados en la experiencia e ideas de los participantes durante las sesiones previas. Sesiones de experimentación abierta y trabajo de taller.

Semana 6 - Presentación

Martes 24 y jueves 31 de mayo.

Los resultados del laboratorio serán presentados. El formato de socialización se decidirá colectivamente a lo largo del proceso, y dependerá de las variaciones de la investigación y los dispositivos.

Muestra de resultados del laboratorio.

Jueves 31 de Mayo.

2. Dirigido a:

Artistas, desarrolladores, programadores web, arquitectos, diseñadores, urbanistas, escritores, ingenieros de sistemas, sociólogos, antropólogos, analistas de la información, comunicadores sociales, y la ciudadanía en general interesada en la experimentación alrededor de las humanidades, las artes digitales, la tecnología y la ciencia. El conocimiento en relación al desarrollo web básico, arduino y computación física resultará muy útil en el desarrollo del laboratorio, pero no es obligatorio.

3. Pueden participar

Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años y residente en Bogotá.

4. Cronograma de la invitación

Apertura: 12 de marzo, de 2018.

En el enlace: www.idartes.gov.co y www.plataformabogota.gov.co

Inscripción y recepción de documentos:

Del 12 de marzo al 6 de abril, 2018

En el correo electrónico: laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co

Publicación del listado de seleccionados:

16 de Abril

En el enlace: www.plataformabogota.gov.co

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en www.idartes.gov.co

5. Inscripción

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción, envíe un correo electrónico a laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co, con la siguiente información:

Asunto: Esta velocidad tiene peso

Cuerpo del correo: Nombre completo del inscrito y número del documento de identidad.

Anexo: presentar un único archivo en formato PDF que contenga:

- a) Las razones o motivaciones para participar en este laboratorio (extensión máxima de dos párrafos).
- b) Hoja de vida y, si existen, referencia de los principales proyectos desarrollados que tengan relación con el tema de la invitación.
- c) Fotocopia de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o contraseña expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. En cualquiera de los casos debe presentarse por ambas caras.

Nota: se seleccionarán el número de participantes hasta completar el aforo.

Cupos disponibles: 18

6. Recomendaciones.

Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos solo se tendrá en cuenta el primer correo electrónico enviado, por tanto, si en el mismo no se encuentra toda la documentación solicitada en el numeral 6. la inscripción no se podrá continuar en el proceso de selección.

Antes de enviar el correo electrónico para inscripción y entrega de documentos, verifique que el archivo adjunto se pueda leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

7. Criterios de selección.

1. Experiencia y trayectoria relacionada con los objetivos del laboratorio.
2. Interdisciplinariedad en los perfiles de los aspirantes con el propósito de generar una retroalimentación al interior del Laboratorio.
3. Interés en la interacción entre el arte y tecnología, en relación con proyectos de intervención artística con medios tecnológicos.
4. Habilidades particulares relacionadas con el objeto del laboratorio.

7.1 Porcentajes de selección

Experiencia y trayectoria relacionada con los objetivos del laboratorio	35%
Interdisciplinariedad en los perfiles de los aspirantes con el propósito de generar una retroalimentación al interior del Laboratorio.	30%
Interés en la interacción entre el arte y tecnología, en relación con proyectos de intervención artística con medios tecnológicos .	25%
Habilidades particulares relacionadas con el objeto del laboratorio.	10%

8. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valorados por Nathan Gates, quien está a cargo del laboratorio ***Esta velocidad tiene peso: Intervenciones en red***, Raquel Solórzano Cataño, coordinadora de Plataforma Bogotá, y Juan Pablo Pacheco Bejarano, asesor misional de Plataforma Bogotá, quienes revisarán los proyectos y seleccionarán los asistentes al laboratorio. Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados.

Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

9. Deberes de los seleccionados

- Informar por escrito y con la debida anticipación al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, en caso de no poder asistir al laboratorio.
- Asistir puntualmente a los laboratorios, actividades de divulgación, prensa, presentaciones públicas y privadas que sean acordadas con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Asistir al noventa por ciento (90%) de las sesiones de laboratorio para recibir el certificado respectivo.
- Los demás que señale el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Mayor información: juan.pacheco@idartes.gov.co / raquel.solorzano@idartes.gov.co

10. Laboratorio a cargo de:

Nathan Gates es artista actualmente basado en Johannesburgo. Su interés yace en la manera en que los usos cotidianos de la tecnología generan procesos de construcción de conocimiento, de agenciamiento y de estructura. En su práctica, le interesa su capacidad de escoger y actuar en ambientes que son cada vez más controlados, debido al creciente uso de las tecnologías de consumo y las estructuras formales que de allí surgen. Con variados niveles de éxito y fallo, Nathan intenta cambiar el hecho de ser atropellados por la tecnología y otros sistemas y/o estructuras, en algo que todos puedan disfrutar. Nathan tiene una Máster en Artes Digitales de la Universidad del Witwatersand, donde también ha sido profesor de cátedra en computación física y prácticas artísticas con medios en red.

Para más info consulta:

<http://www.nathangates.co.za/>

Asesor en desarrollo y programación:

Alejandro Villegas es artista con énfasis en medios electrónicos quien trabaja alrededor de la ciencia, el arte y la tecnología, desde una posición chatarrera y cacharrera, buscando quebrantar los límites impuestos por una sociedad consumista. Su trabajo artístico se caracteriza por hacer un uso inteligente de los recursos a través del reciclaje, la reutilización y la resignificación de objetos que el establecimiento ha decidido desechar sin mayor reflexión generando un llamado a la desobediencia, a los manuales de uso y operación de las máquinas: “abra, rompa, reutilice y aprenda”.

Para más info consulta:

https://issuu.com/alejandrovillegas37/docs/alejandro_villegas_portafolio_baja

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: 379 57 50 ext. 1008, correo electrónico:
juan.pacheco@idartes.gov.co / raquel.solorzano@idartes.gov.co