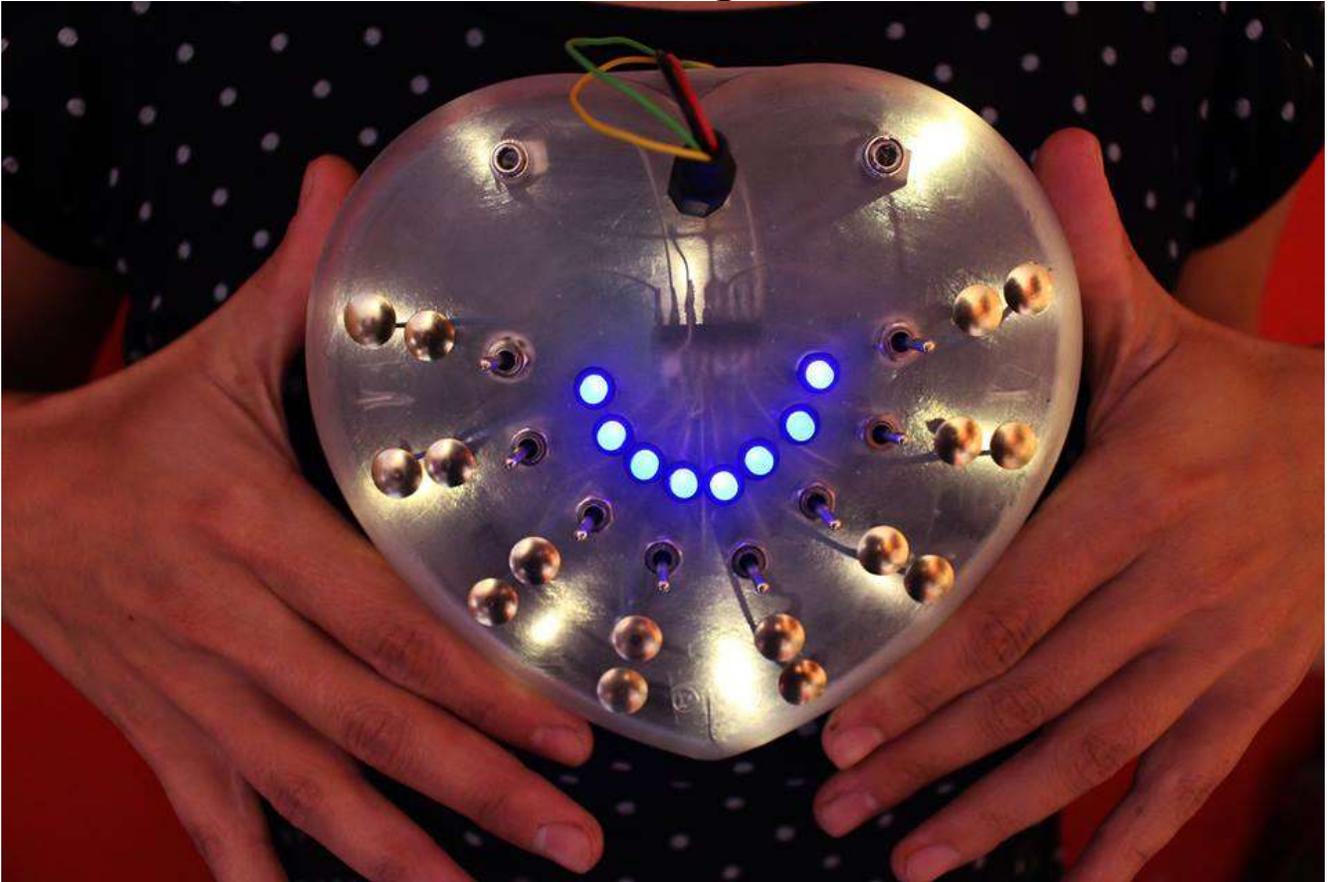


## **La Fundación Gilberto Alzate Avendaño y su proyecto Plataforma Bogotá Presentan: LA ACADEMIA DE ARTES Y OFICIOS ELECTRÓNICOS, Laboratorio interactivo que se llevará a cabo en Plataforma Bogotá.**



La academia de artes y oficios electrónicos es una obra de arte participativa que consiste en montar escuelas autónomas temporales enfocadas al aprendizaje de las artes electrónicas, integrando manualidades y artesanía tradicional, repensando la noción de arte, tecnología y enseñanza.

Esta academia ha estado emplazada en diferentes ciudades de América Latina (Buenos Aires, Valparaíso, Quito, Medellín, entre otras) durante el año 2015 y en ésta oportunidad toma lugar en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Del 15 de noviembre al 15 de Diciembre, La academia de Artes y oficios electrónicos se instalará en Plataforma Bogotá para implementar una serie de laboratorios abiertos de experimentación electrónica y prácticas DIY (hágalo usted mismo) estableciendo un intercambio con proyectos locales y rescatando tecnologías y haceres tradicionales de la Localidad de La Candelaria.

Dentro de las actividades que se realizarán en la academia, están las charlas sobre arte electrónico y cultura Diy & Dito, conciertos de ruido, desarrollo de proyectos participativos y talleres que abarcan desde experimentación en electro-textiles, joyería, artesanía electrónica, brujería y experimentación sonora, a través del uso principalmente de tecnologías libres, materiales reciclados, tecnologías caseras, vintage y low-tech.

## **Convocatoria:**

**Dirigida a:** todas las personas interesadas en hacer parte de la academia de artes y oficios electrónicos.

**Inscripciones** desde el Lunes 2 de Noviembre de 2015

**Cierre de inscripciones:** Jueves 12 de noviembre de 2015

**Como inscribirse:** envíe un documento pdf, en el que en dos (2) párrafos, argumente su interés en el laboratorio (puede adjuntar fotografías) a [plataformaconvocatoria@gmail.com](mailto:plataformaconvocatoria@gmail.com)

Envíe la información vía correo electrónico escribiendo en el asunto; Escuela de artes y oficios electrónicos. Al correo electrónico; [plataformaconvocatoria@gmail.com](mailto:plataformaconvocatoria@gmail.com)

La selección de los participantes será realizada por: Constanza Piña

**Fechas:** del 15 de noviembre al 15 de diciembre de 2015

**Lugar:** Plataforma Bogotá, Calle 10 # 4-28

## Actividades

- Jornada de Presentación de la academia de artes y oficios electrónicos + Concierto de ruido + transmisión de radio.

- **Conversatorio** con proyectos, colectivos, vecinos del barrio y personas participantes de la academia en Bogotá.

### - **Desolder open lab**

Laboratorio abierto de reciclaje tecnológico

Encuentro de reciclaje electrónico e ingeniería inversa. Ven y trae tus radios, televisores viejos, piezas de computadores, juguetes o dispositivos obsoletos para destruirlos, recuperar componentes, aprender electrónica y hacer cosas entretenidas de esta apropiación electrónica.

### - **Laboratorio de máquinas no lógicas.**

Espacio abierto a la experimentación electrónica explorando las posibilidades creativas de los circuitos integrados y las puertas lógicas. Durante el laboratorio trabajaremos con componentes electrónicos reciclados, tecnologías open source y tecnologías de barrio. La idea del laboratorio es generar dispositivos sonoros, lumínicos, lúdicos experimentales o cualquier tipo de aberración analógica los cuales serán presentados a modo de instalación participativa en Plataforma Bogotá como actividades de cierre.

### - **Intercambio de recetas tecnológicas caseros**

Intercambio de técnicas caseras y tecnologías de barrio.

Distintos invitados presentarán dispositivos básicos e innovadores para resolver asuntos técnicos del diario vivir. Se desarrollarán tutoriales en video para consulta en línea

### - **Jornada de Hackeo de ropa + Jam de bordado + transmisión de radio**

### **- Jam de Peluquería + ruido + transmisión de radio**

### **- Circuit riot day/Jornada de Mujeres en ruido**

Encuentro de intercambio prácticas DIY de Mujeres.

Toallas higiénicas DIY, cosméticos naturales, recetas, medicinas, construcción de vibradores y ruido.

### **- Sundays Noise / Domingos de Noise**

Presentación de proyectos de experimentación sonora y ruido

Presentación final de el o los proyectos realizados en la academia y en el laboratorio non.logic machines

### **Bio Constanza Piña / Corazón de robota**

Artista Visual e Intérprete en Danza Contemporánea.

Su trabajo artístico se centra en la relación entre la tecnología y el cuerpo humano, desarrollando propuestas que integran danza, performance, arte electrónico y wearable technology.

Constanza es Co-Fundadora del Laboratorio de Arte y Tecnología Chimbabab en Santiago de Chile (2008-2012) y forma parte de Sudamérica Experimental, plataforma de intercambio y colaboración de proyectos independientes de Artes electrónicas en América del sur.

Ha realizado numerosas exhibiciones, workshops y charlas sobre experimentación electrónica y cultura DIY, participando de festivales y espacios entre los que destacan Marginalia+lab y Nuvem (Brasil), C.C. Simón I Patiño y Kiosko Galería (Bolivia), Ljudmila (Eslovenia), Cerocinco (Paraguay), Laboratorio de juguete, Flexible, Museo del traje, Museo del juguete, CCBA, FASE (Argentina), PIKSEL (Noruega), FILE (Brasil), LIWOLI (Austria), Museum of Fine Art Boston, Video Sur II (USA), Boom-Chix-A-Boom #6 (Canadá), Museo de Antioquia, Congreso de Mujeres, Tecnología y Cultura libre, Bogotrax, MAMM y Platohedro (Colombia) Labsurlab, Cosmoaudición CAC, Medialab Cuenca (Ecuador), TECHNE.11 (Uruguay), FIDET, Interface, Deformes,

Danzalborde, Tsonami (Chile) EEII'12 (Croacia) Pixelache (Finlandia-Estonia), Hangar (España) Databaz, Apo33 (Francia) NK project (Alemania) Studio Loos (Holanda) Festival Open-Close (Polonia), Frowntails (Grecia), Asim'tria (Perú).

Constanza es nómada y se desempeña como artista y educadora independiente.

El Laboratorio es una forma de creación, investigación y experimentación de procesos y metodologías que contempla la interacción entre disciplinas, conocimientos y experiencias, y una relación horizontal entre los participantes.