

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología y su programa Plataforma Bogotá.

En el marco del laboratorio
HUERTAS - REDES Y ARQUITECTURAS
(sobre posibles formas de autogobierno)

convocan a la:

FASE C

Arquitecturas sostenibles + Replicables

A cargo de:

Santiago Mejía Narváez

Con charlas y sesiones de trabajo con:

Cristiam Sabogal y Andrés Felipe Sussman.

1. Presentación.

Plataforma Bogotá, laboratorio interactivo de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología, en el marco del laboratorio **HUERTAS - REDES Y ARQUITECTURAS (sobre posibles formas de autogobierno)**, abre la convocatoria para la **Fase C: Arquitecturas Sostenibles + replicables**.

Durante el año 2022 Plataforma Bogotá abrió un llamado público, para la **fase A Huertas Urbanas + Tecnologías Ancestrales y sustentables + Astronomía + Agricultura**, por medio del cual se seleccionaron 6 proyectos relacionados a la creación y/o desarrollo de huertas urbanas, que consideran los saberes ancestrales y el uso de tecnologías digitales y electrónicas. Durante el laboratorio se buscó abrir una reflexión sobre los ecosistemas actuales y la formulación de un sistema de sinergias entre ciudadanos y medio ambiente, para establecer diálogos de manera transversal desde la sostenibilidad de los recursos naturales y la pregunta por la implementación de saberes y tecnologías tradicionales en paralelo a la adopción de herramientas tecnológicas contemporáneas, alrededor de temas como la agricultura urbana, el trabajo comunitario, la soberanía alimentaria y el uso eficiente y sustentable de recursos.

En la fase B **REDES: Información + información + sistematización e intercambio**, se invitó a los participantes a aproximarse y conocer los procesos de organización, preservación, acceso y divulgación de información, en torno a las prácticas, experiencias y conocimientos que se generan a partir de proyectos de huertas y permacultura. A través de conocimientos empíricos, técnicos, científicos, saberes populares y ancestrales los participantes diseñaron estrategias de intercambio y procesos de creación de redes de trabajo, donde articularon e intercambiaron saberes, sistemas, metodologías y conocimientos de aprovechamiento común, de carácter tanto análogo como digital.

El laboratorio huertas, redes y arquitecturas en su **Fase C, ARQUITECTURAS: Sostenibles + Replicables** propone aproximaciones prácticas al diseño y la arquitectura, desde la construcción de **Dispositivos/Arquitecturas** de siembra urbana los cuales respondan a las necesidades biológicas de las plantas y a las características de las huertas.

A través de una serie diálogos y reflexiones en torno a nociones del *paisaje*, se busca mapear y analizar colectivamente una serie de apropiaciones, intervenciones y proyectos relacionados con el conocimiento que emerge desde las plantas, las huertas y los procesos de siembra en las ciudades. El laboratorio será el escenario donde estas conversaciones se materialicen en: ideas, prototipos, operaciones de hackeo, comprobaciones y construcciones desde una mirada crítica y técnica.

Los **Dispositivos / Arquitecturas** buscan ser desarrollados a través de un proceso diseño (Opensource) lo que permite que estas construcciones estén abiertas a más comunidades, las cuales apropien los procesos de aprendizaje realizados en el laboratorio para reproducir, interpretar y modificar estas construcciones en sus propios contextos. Para esto el laboratorio busca aproximarnos al desarrollo de una documentación de los procesos de diseño, construcción y hackeo, reconociendo cómo re-construirlos, comunicarlos y compartirlos con otras comunidades.

Este laboratorio convocará dos perfiles de participantes. Por un lado, busca vincular seis huertas o colectivos de agricultura urbana para desarrollar un proceso de elaboración de dispositivos/arquitecturas que puedan ser instalados en sus huertos. Por el otro, invitar a un grupo de ciudadanos interesados en participar en las sesiones y procesos del laboratorio, aportando desde el diálogo, conocimientos y herramientas en una construcción horizontal de aprendizajes colaborativos.

2. Objetivo General del Laboratorio:

Construir dispositivos / Arquitecturas experimentales y replicables para espacios de siembra urbana, que permitan el intercambio de saberes y conocimientos entre diversos actores.

2.1 Objetivos específicos.

1. Diseñar y construir dispositivos de siembra que respondan a los requerimientos y necesidades de los espacios urbanos de siembra contemplando su adecuada implementación.
2. Aproximar a los participantes a herramientas y metodologías que les permitan desarrollar procesos de construcción de Ideas, bocetación, prototipado y construcción dispositivos y arquitecturas colectivas para espacios de siembra en la ciudad.
3. Desarrollar dispositivos replicables para procesos de agricultura urbana concebidos desde su producción, procesos de documentación, diseño y comunicación (Manuales / Instructivos DIY - DITO).

2. Metodología.

Este laboratorio explora las prácticas de diseño abierto (Open Source) a través de la construcción de dispositivos de agricultura urbana replicables, para que puedan ser implementados en proyectos de siembra en la ciudad.

Para esto los participantes se aproximarán a diferentes formas de trabajo: Análisis de referentes, identificación de determinantes y requerimientos, procesos de ideación (generación de ideas), bocetación y construcción de alternativas, experimentación con materiales y construcción de prototipos.

3. Programación

La Fase C del laboratorio se desarrollará del 20 de octubre al 24 de noviembre en 11 sesiones de 3 horas cada una, de manera presencial, los días miércoles y viernes de 3:00 p.m - 6:00 p.m.

Las sesiones se realizarán en:

Plataforma Bogotá, en el 2º piso del Planetario de Bogotá. (CII 26b # 5 - 93)

Programación detallada

Sesiones:

1. Huertas: [Paisajes / Urbanos]

Viernes 20 de octubre

Presentación de las fases anteriores del Laboratorio huertas, redes y arquitecturas [A y B].

Actividad de reconocimiento colectivo que busca identificar los quehaceres cotidianos de los participantes en relación a las prácticas de agricultura urbana, indagando en torno a cómo las acciones relacionadas con la siembra contribuyen a la apropiación de la ciudad y la construcción de paisajes.

Reflexión acerca del concepto de "paisaje" y cómo a través de ejercicios de siembra, que adelantan algunas huertas urbanas se configura lo que denominamos el paisaje urbano.

Desarrollo de una caracterización de los espacios propios de siembra, donde los participantes pensarán los proyectos a desarrollar durante el laboratorio. Se iniciará con la identificación de algunas categorías a tener en cuenta en el diseño y desarrollo de los proyectos. Aquí se les pedirá a los participantes que levanten una documentación de los espacios donde realizan sus prácticas de siembra.

2. Caracterizando los espacios de siembra.

Miércoles 25 de Octubre

A partir de la documentación de los espacios y el análisis de la categorías identificadas en la sesión anterior, se realizará una reflexión frente a los elementos que componen el paisaje, profundizando en diferentes dimensiones de análisis: función, aprovechamiento del espacio y recursos, tipologías, componentes estéticos, tipos de plantas a cultivar y orientación del proyecto, entre otros. Esto se realizará por medio de la visualización de algunos proyectos de siembra e intervenciones urbanas.

Seguido, se invita a cada participante a realizar un ejercicio de ideación / generación de alternativas - bocetación, que retome las categorías identificadas y analizadas e incorporen elementos que respondan a las necesidades biológicas de las plantas (Luz, Agua, Aire y Sustrato).

3. Arquitecturas: [Objetos / Funciones - Materiales / Propiedades]

Viernes 27 de Octubre

Reflexión en torno a la resignificación y apropiación de objetos y materiales frente a sus funciones, características y propiedades desde una perspectiva crítica ante un mundo hiper producido.

Construcción de un prototipado rápido del dispositivo bocetado. En este laboratorio los participantes contarán con una gran variedad de materiales como: papel, cartón, madera, polímeros, entre otros, en diversas presentaciones comerciales. Lo que permitirá gran variedad en las creaciones y conformaciones del prototipado rápido: pliegues, cortes, ensambles, que darán origen al primer prototipo.

4. Hackeando [Creando / Ampliando - Usos / Significados]

Miércoles 1 de noviembre

En este encuentro se revisarán diversos referentes [Objetos / Dispositivos]: Arquitecturas, objetos de diseño y sistemas de cultivo los cuales se analizarán detalladamente desde sus características y usos convencionales.

A través de la revisión de la noción de hackeo, se buscará ampliar sus funciones y usos desde apropiaciones, incorporando ajustes que respondan a los requerimientos de cada uno de los proyectos desarrollados.

En la segunda parte se revisarán algunos sistemas de cultivo identificando cómo han sido diseñados y construidos, lo que permitirá considerar el ajuste de los determinantes y requerimientos del proyecto que se está desarrollando.

5. Arquitecturas: [Objetos / Funciones - Materiales / Propiedades]

Viernes 3 de noviembre

Los participantes continuarán con el desarrollo colectivo de su prototipo. Posteriormente se realizará una retroalimentación colectiva de los resultados de cada uno de los prototipos, analizando los retos y hallazgos que emergieron en el proceso creativo por parte de cada uno de los grupos participantes.

Para finalizar se analizarán los proyectos a partir de una serie de características y consideraciones técnicas y funcionales que permitan que las propuestas desarrolladas, puedan llegar a ser replicables en diversos escenarios de siembra urbana. Desde aquí revisaremos algunos proyectos a través de los conceptos DIY* y DITO**. En esta sesión profundizaremos en los detalles a tener en cuenta en la comunicación de un diseño que se proyecta replicar. A través de la documentación y los avances del proceso de construcción del proyecto ordenaremos la información para comunicar y expresar adecuadamente la información técnica del proyecto.

*DIY Do it yourself / Hágalo usted mismo

*DITO Do it together / Hacerlo juntos

6. Visita: Referentes agro-ecológicos y construcciones sustentables en la ciudad

Miércoles 8 de noviembre

En esta sesión realizaremos una visita que nos permitirá ampliar nuestros conocimientos frente a prácticas de construcción sustentable y su articulación con el desarrollo de proyectos y procesos agroecológicos.

7. [Laboratorio Abierto] Ajuste de prototipos a tiempo real

Viernes 10 de noviembre

En sesión de laboratorio abierto, dialogaremos a través de los prototipos desarrollados colectivamente, buscando posibles mejoras y ajustes con miras a la construcción de las propuestas finalizadas.

En la segunda parte, buscaremos materializar los comentarios a través de la creación de prototipos rápidos que nos acerquen a las materializaciones finales.

8. [Taller de construcción de proyectos] Estandarización y replicabilidad

Miércoles 15 de noviembre

Presentaremos algunos conceptos fundamentales en procesos de fabricación artesanal / digital y luego realizaremos ajustes, modificaciones y estandarizaciones de los proyectos que contribuyan a su fácil replicabilidad.

9. [Taller de construcción de proyectos] Procesos de construcción y producción

Viernes 17 de noviembre

Trabajaremos en el desarrollo de cada uno de los proyectos desde la fabricación artesanal y digital, para identificar rutas de estandarización de los proyectos que contribuyan a su fácil replicabilidad.

10. [Taller de construcción de proyectos] DIY / Documentación y diseño]

Miércoles 22 de noviembre

A través de la documentación y los avances del proceso de construcción del proyecto ordenaremos la información para comunicar y expresar adecuadamente la información técnica del proyecto, así como su instalación y mantenimiento.

11. [Taller de construcción de proyectos]

Viernes 24 de noviembre.

En esta sesión de trabajo se presentarán algunas consideraciones en los acabados y la finalización de los prototipos finales.

12. Muestra de resultados [Laboratorio abierto]

En esta sesión de laboratorio abierto se socializarán los resultados del Laboratorio Huertas Redes y Arquitecturas [Fase C]

4. Dirigido a:

Proyectos de huertas urbanas ó colectivos:

A personas naturales ó colectivos residentes o domiciliados en Bogotá D.C que cuenten con un proyecto de huerta urbana, y que estén interesados en desarrollar y construir **Dispositivos / Arquitecturas** para la siembra urbana, e instalados en sus huertos y replicados en diferentes espacios.

El laboratorio destinará seis cupos a las huertas urbanas o colectivos.

Se seleccionarán tres huertas que hayan participado en las fases A o B del laboratorio huertas, redes y arquitecturas y se destinarán tres cupos para nuevas huertas o colectivos interesados en participar.

La huerta o el colectivo debe contar con una persona designada como representante.

Personas:

Estudiantes o profesionales en biología, ciencias sociales, humanas, medioambientales, arquitectos, diseñadores, makers, artistas y a todos aquellos que estén interesados en involucrarse en procesos de diseño y construcción de **Dispositivos / Arquitecturas para siembra urbana**, elaborados a partir del trabajo colaborativo entre las huertas urbanas y colectivos participantes, en un ejercicio de intercambio de conocimientos y creación colectiva.

5. Inscripción.

5.1 inscripción huertas urbanas ó colectivos

La inscripción se desarrollará a través del siguiente formulario:

<https://bit.ly/Huertas-FaseC-Colectivos>

5.2 Inscripción de personas.

La inscripción se desarrollará a través del siguiente formulario:

<https://bit.ly/Huertas-FaseC-Personas>

Inscripciones hasta el 17 de Octubre

El día 18 de Octubre se notificará a los participantes huertas y participantes seleccionados su participación en el laboratorio por medio del correo electrónico plataformabogota@idartes.gov.co

6. Criterios de selección de los huertas urbanas ó colectivos participantes.

CRITERIO	PORCENTAJE
Pertinencia del proyecto de huerta urbana ó colectivo en relación con el laboratorio.	40
Perfil del equipo de trabajo ó colectivo Perfil del equipo de trabajo, colectivo, persona natural o jurídica.	25
Texto de interés (Párrafo) Texto que presente el interés y expectativas de que la huerta participe en esta fase del laboratorio, en relación a experiencias y procesos previos.	35

6. Criterios de selección de los participantes.

CRITERIO	PORCENTAJE
Perfil del participante (Hoja de Vida) <i>(Puede incluir adicionalmente su portafolio, página web y redes sociales con su trabajo)</i>	30
Experiencias relacionadas con procesos de huertas, prácticas de permacultura, arquitectura y diseño.	30
Texto de interés (Párrafo) Texto que presente el interés y expectativas de participar en el laboratorio, en relación a sus experiencias previas.	40

7. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valoradas por: Santiago Mejía quien revisará las propuestas y seleccionará los perfiles de participantes a partir de sus experiencias previas e intereses articuladas con la Fase C del laboratorio.

8. Deberes de los seleccionados.

- Asistir puntualmente a las actividades programadas durante el laboratorio en las fechas establecidas.
- Cumplir con los compromisos que se realicen en el marco del desarrollo del laboratorio.
- Asistir mínimo al 80% de actividades para poder recibir la certificación.
- Participar con respeto y entusiasmo en las actividades programadas.
- Cumplir con los deberes adicionales que señale el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

9. Laboratoristas:

A cargo de:

Santiago Mejía Narváez

Santiago Mejía Narváez es diseñador industrial y maestro en Investigación en Arte y Creación, con experiencia en procesos de gestión cultural y diseño de estrategias pedagógicas para la gestión comunitaria, así como el desarrollo de intervenciones artísticas en espacio público. Le interesa dinamizar procesos creativos con diferentes sectores sociales y poblacionales a partir de metodologías participativas para propiciar la inteligencia colectiva.

Fue cofundador de la Casaentrecomillas y La Redada Miscelánea cultural, espacios culturales independientes de la ciudad de Bogotá, con los que desarrolló proyectos como Jardines insurgentes (2012) y Los Piratas de Ramírez (2016).

Con la participación de:

Cristiam Sabogal.

Creatorista.wordpress.com

Estudié diseño industrial y una maestría en educación artística en la Universidad Nacional de Colombia, durante cerca de ocho años dirigí el área de diseño de mi empresa, Creatorio de Movilidad, y desde allí trabajé en proyectos de cultura de la movilidad, emprendimiento crítico y algo que llamo contracoaching ciudadano. He participado en la cocreación de movimientos de ciudadanía activa (100en1día) y colectivos de intervención urbana desde el diseño. Más recientemente, he coordinado procesos de diseño participativo comunitario y he sido consultor en diseño crítico de futuros para organizaciones como el Grupo Sura y Amazink Studios, área del diseño que actualmente es la de mi mayor interés (junto con el diseño especulativo, ficciones de diseño, dispositivos diegéticos, todo en torno al diseño crítico latinoamericano) y foco de mi trabajo docente en cursos como “Crítica del diseño” (Javeriana), “Dinámicas Críticas” (Tadeo), Diseño y Sociedad” (El Bosque) y el “Seminario 3: Creación” (Los Andes).

Andrés Felipe Sussman

Magister en Diseño de la Universidad Nacional de Colombia. Diseñador Industrial y Diseñador Gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Técnico en Ebanistería y carpintería del SENA. Docente de Diseño en la Universidad Nacional de Colombia, en la Universidad de la Salle e Instructor en el SENA. Entusiasta de procesos de creación y fabricación en entornos cotidianos, a partir del desarrollo de procesos colaborativos entre actores diversos.