

**El Instituto Distrital de las Artes Idartes, a través de su Línea de Arte,
Ciencia y Tecnología con su proyecto Plataforma Bogotá**

Y el Festival de Cine Experimental de Bogotá Cineautopsia V.4

Invitan al taller

**NARRATIVAS EXPERIMENTALES
CINE HECHO A MANO / CINE EXPANDIDO: Entre lo Digital y Analógico.**

A cargo de los colectivos:

Cinelibertad Arte Audiovisual: Producción del Festival de Cine Experimental de Bogotá Cineautopsia V.4

SIITNE Semillero de Investigación - Creación en Imagen Técnica y Narrativas

1. Descripción.

Este taller estará enfocado en la creación colectiva de una pieza audiovisual de carácter experimental bajo un eje transversal desde la pedagogía del arte, orientado hacia la sensibilización y formación de públicos en temas de su interés, que susciten al diálogo y a la reflexión del quehacer del arte en sus prácticas contemporáneas. Para ello se propone la realización de un taller práctico de introducción a narrativas experimentales de cine expandido y el cine vivo, mediante la manipulación de la luz y el sonido desde el uso de dispositivos artesanales y la creación de diversos materiales de proyección. La presentación de resultados incluye componentes analógicos y digitales en una puesta en escena con artistas, músicos y participantes del taller que en conjunto hacen un ensamble o performance audiovisual.

1.1 Objetivos.

- Introducir a los asistentes al concepto de “cine en vivo” y “cinema expandido”.
- Crear materiales gráficos/visuales sobre transparencias para proyectar.

- Diseñar dispositivos con materiales diversos que posibiliten movimientos mecánicos básicos.
- Vincular el uso de software especializados para la edición de video y archivos sonoros.
- Generar un ensamble colectivo multidisciplinario para crear una improvisación audiovisual.
- Realizar un evento de LIVE CINEMA/CINE EN VIVO con los asistentes al taller como producto final de las actividades realizadas.

1.2 Metodología.

La metodología propone un desarrollo por subgrupos en mesas de taller y en colectivo, junto a los visionados de materiales y algunas clases magistrales.

1.3. Programación del laboratorio.

Día 1.

Mayo 16 - Horario: de 9:00 am a 1:00 pm

- Presentación del trabajo del Semillero de Investigación SIITNE y de los participantes.
- Visionado de referentes.
- Presentación de los conceptos “cine vivo” y “cinema expandido”.
- Presentación de los proyectores.
- Exploración de los dispositivos, funcionamiento y posibilidades de proyección
- Selección de temática de trabajo colectiva.

Tarea: Traer una serie de objetos para ver proyectados (traslúcidos o sólidos).

Día 2.

Mayo 17 - Horario: de 9:00 am a 1:00 pm

- Ejercicios de improvisación: Ensayo con el material proporcionado por los asistentes.
- Diseño y construcción de accesorios y dispositivos visuales y sonoros. Uso de materiales y espacio de taller.
- Producción de materiales visuales: Dibujos, texturas, siluetas, líquidos, etc. Adicionalmente se deben construir materiales visuales y sonoros de tipo digital con las cámaras que se tengan a la mano, puede ser cámaras

de cualquier denominación y/o de celulares.

Día 3.

Mayo 18 - Horario: de 9:00 am a 1:00 pm

- Ejercicios de improvisación.
- Creación de cadáver exquisito. Edición y combinación de los materiales recopilados.
- Interpretación y aprobación colectiva de las propuestas.
- Creación de Partitura creativa. Definición de íconos colectivos.
- Improvisaciones y definición de los tiempos para cada participante en el ensamble.
- Primer ensayo general: improvisación visual y sonora con el material generado.

Día 4.

Mayo 19 - Horario: de 2:00 pm a 5:00 pm

- Montaje.
- Ensayo general antes del show
- (puede requerir entre 2 y 3 horas más de trabajo)
- Muestra de resultados: show visual

NOTA: son 16 horas de taller, divididas en cuatro sesiones de 4 horas y 3 horas más para ensayo y montaje de la presentación de resultados.

Cierre del taller // 19 de mayo // 7:00 pm.

*Nota: se recomienda traer portátiles y dispositivos móviles para asistir a las diferentes sesiones y laboratorios.

Cupos: 25

2. Dirigido a:

Estudiantes de Arte, personas en general interesados en el tema del cine expandido y los juguetes ópticos, realizadores audiovisuales experimentales, artistas plásticos, Vjs, Djs, fotógrafos, artistas sonoros, músicos y al público en general interesado en este tipo de desarrollos.

3. Pueden participar:

Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años y residente en Bogotá.

4. NO pueden participar:

a) Los servidores públicos ni los contratistas de prestación de servicios que se encuentren vinculados con las entidades adscritas o vinculada a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

b) Las personas naturales que directa o indirectamente hayan tenido injerencia en la asesoría, preparación y elaboración de los términos, requisitos y condiciones de esta invitación.

c) Las personas naturales que tengan vínculos de parentesco con los servidores públicos o con los contratistas de prestación de servicios que se encuentren vinculados con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente.

d) Las personas que formen parte del comité evaluador de la presente invitación, su cónyuge o compañero(a) permanente, así como sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), o primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos).

Nota: Las limitaciones de participación previstas anteriormente se tendrán en cuenta y se aplicarán en todas las etapas de esta invitación, incluso durante la realización de las sesiones o el laboratorio.

5. Cronograma de la invitación.

Apertura: del 13 de abril al 10 de mayo de 2018.

En el enlace: www.plataformagobogota.gov.co

Inscripción y recepción de documentos:

Del 13 de abril al 10 de mayo de 2018

En el correo electrónico: laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co

Publicación del listado de seleccionados.

Viernes 14 de mayo de 2018

En el enlace: www.plataformabogota.gov.co

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en www.idartes.gov.co

6. Inscripción.

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción y recepción de proyectos, envíe un correo electrónico a laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co, con la siguiente información:

Asunto: **TALLER DE NARRATIVAS EXPERIMENTALES**

Cuerpo del correo: nombre completo del inscrito y número del documento de identidad.

Anexo: presentar un único archivo en formato PDF que contenga:

- a) las razones o motivaciones para participar en este laboratorio (extensión máxima de dos párrafos).
- b) Hoja de vida y, si existen, referencia de los principales proyectos desarrollados que tengan relación con el tema de la invitación.
- c) Fotocopia de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o contraseña expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. En cualquiera de los casos debe presentarse por ambas caras.

7. Recomendaciones.

Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos solo se tendrá en cuenta el primer correo electrónico enviado, por tanto, si en el mismo no se encuentra toda la documentación solicitada en el numeral 6. Inscripción no se podrá continuar en el proceso de selección.

Antes de enviar el correo electrónico para inscripción y entrega de documentos, verifique que el archivo adjunto se pueda leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

8. Causales de exclusión.

- a) El correo recibido que NO contenga toda la información indicada en el numeral 6. Inscripción, de acuerdo con lo establecido en la presente invitación.
- b) Los documentos o anexos que sean enviados de manera extemporánea.
- c) Los documentos o anexos que no puedan ser leídos o abiertos.

9. Criterios de selección.

Intereses en torno a la temática propuesta	40%
Conocimientos previos en artes visuales y audiovisuales	30%
Relevancia del taller para el desarrollo de los proyectos del aplicante.	30%

10. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valorados por Alejandro Vargas Murcia, del colectivo SITTNE, Raquel Solórzano Cataño y Juan Pablo Pacheco Bejarano, coordinadores de Plataforma Bogotá, quienes revisarán los proyectos y seleccionarán los asistentes al **TALLER DE NARRATIVAS EXPERIMENTALES CINE HECHO A MANO / CINE EXPANDIDO: Entre lo Digital y Analógico.**

Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados.

Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

19. Deberes de los seleccionados.

- Informar por escrito y con la debida anticipación al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, en caso de renunciar al incentivo otorgado.
- Entregar la documentación, información o explicaciones adicionales que se les llegue a solicitar para efectos de trámite de divulgación, compilación de memorias, seguimiento, entre otros, en las fechas señaladas por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Asistir puntualmente a los laboratorios, actividades de divulgación, prensa, presentaciones públicas y privadas que sean acordadas con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Asistir al noventa por ciento (90%) de las sesiones de laboratorio para recibir el certificado respectivo.
- Los demás que señale el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Más información:

Taller a cargo de:

SIITNE //// Semillero de Investigación - Creación en Imagen Técnica y Narrativas Experimentales.

El Semillero de investigación-creación en Imagen Técnica y Narrativas Experimentales está adscrito al Grupo de Investigación en Teoría e Historia del Arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, es una iniciativa que surgió en 2015 desde el área de Fotografía del programa de Artes Visuales; cuenta con 8 estudiantes. Como grupo académico, se enfatiza en el análisis de las relaciones que se presentan entre medios expresivos como la fotografía y el cine. Fomenta en los estudiantes el espíritu investigativo y creativo, a partir del trabajo colectivo desde tecnologías low tech; explora metodologías para el desarrollo de proyectos en torno a la imagen técnica y el lenguaje audiovisual de cara a procesos experimentales que vinculan diversos sistemas de sensibilización en torno al archivo.

Dentro de las participaciones destacadas en el campo del arte local y nacional se encuentra la performance: *RUIDO* que ha sido presentada en 12 escenarios de la ciudad incluyendo: una triple función en una de las salas de cine del Colombo Americano, la inauguración del III Festival de Video Experimental Intermediaciones en la sala de cine del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Medellín, y una presentación en el cierre del Festival de la Imagen ISEA 2017 en la ciudad de Manizales. Así como una instalación audiovisual con el artista Jorge Barco el pasado mes de diciembre de 2017 en el festival Fotosíntesis organizado por el parque explora.

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: 379 57 50 ext. 1008, correo electrónico:
raquel.solorzano@idartes.gov.co juan.pacheco@idartes.gov.co

