

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología con su proyecto Plataforma Bogotá.

Invitan al laboratorio:

De la Representación Científica a la Imagen Poética.

A cargo de:
Colectivo *Puntoseguidos*

Ganador de la Beca Plataforma Bogotá en Arte, Ciencia y Tecnología 2017-2018

1. Descripción.

Creemos que tanto científicos como artistas son observadores compulsivos de su realidad; ambos de maneras metódicas y sistemáticas, pero también sensibles y empáticas. Este laboratorio pretende generar un espacio y una metodología para cruzar estas miradas a nivel local, y evidenciar que se pueden generar procesos dialécticos desde la empatía, no necesariamente vinculados a las determinaciones y lineamientos de instituciones científicas o artísticas.

El gusto por ver, leer y descifrar ciertas imágenes, y posteriormente por producirlas, es lo que ha hecho pensar este laboratorio. Se propone abrir un espacio en el cual se pueda dar un diálogo sobre la creación de imágenes desde el arte y la ciencia, dirigido por el interés de reflexionar sobre las maneras en las que cada disciplina ha llegado a conocer el mundo.

El laboratorio plantea la conformación de un grupo de trabajo mixto entre artistas de diferentes áreas (diseñadores, artistas, arquitectos, músicos, etc.) interesados en la imagen, y científicos de ciencias exactas y humanas (médicos, físicos, antropólogos, historiadores, etc) que trabajarán en alguna de las tres escalas de observación propuestas: lo microscópico (microcosmos), la escala 1 a 1 (el cuerpo) y lo macroscópico (macrocosmos). Se organizarán duplas de trabajo formadas por un artista y un científico para producir una serie de reflexiones e imágenes que trabajarán de manera conjunta durante el mes de junio y julio.

2. Objetivos.

1. Generar un espacio de diálogo entre las maneras las de ver, leer, interpretar y entender el mundo que nos rodea de artes y las ciencias.
2. Propiciar para el artista el descubrimiento de otras realidades a la luz de la interpretación y del quehacer del investigador científico.

3. Propiciar para el científico el conocer nuevas formas de interpretación y representación de la realidad, a la luz del conocimiento y del quehacer del artista.
4. Estimular el desarrollo de alianzas inter y transdisciplinarias que favorezcan la creación y generación de nuevo conocimiento.

3. Metodología.

El laboratorio tiene dos partes en el cual se desarrollará: la primera es previa al trabajo en el espacio de Plataforma Bogotá en el mes de junio y la segunda es en el Plataforma Bogotá.

El laboratorio se desarrollará mediante un trabajo por duplas, conformadas por un participante del campo arte y otro del área de la ciencia. Estas duplas trabajarán en una o dos de las siguientes escalas de observación según su interés: microscópica (microcosmos), escala 1 a 1 (el cuerpo) y lo macroscópico (macrocosmos). Estas parejas generarán una serie de imágenes por medio del encuentro, las reflexiones planteadas por el Colectivo *Puntoseguidos*, actividades grupales en Plataforma y el trabajo conjunto. Entendiendo aquí la *imagen* en un sentido amplio, que puede desarrollarse desde la representación en formas y registros fijos o audiovisuales, hasta por la construcción de textos o registros de una acción.

Trabajo Previo.

De manera previa, se dará la creación individual de un archivo de imágenes por participante para la conformación de las duplas. Esta etapa consiste en que cada participante realice un archivo de imágenes relacionada con sus intereses y su trabajo de investigación ya sea plástico o científico. El archivo estará en una plataforma virtual para la posterior revisión por todos los participantes y el colectivo *Puntoseguidos*, cabe anotar que el archivo será el insumo fundamental del laboratorio, por tanto es indispensable que se haga de manera rigurosa.

Después de la creación del archivo se establecen las duplas de trabajo, que tendrán encuentros virtuales o físicos para plantear su propuesta colectiva, que reflexione el lenguaje de las distintas disciplinas.

Trabajo en Plataforma Bogotá

El colectivo *Puntoseguidos* acompañará a las duplas en los espacios de trabajo y reunión. Como apoyo al laboratorio, se organizará una serie de socializaciones y charlas con científicos y artistas que trabajan la relación arte-ciencia, complementando el trabajo de las parejas. De esta manera, se facilitarán las reflexiones grupales y contenidos que potencien el trabajo de las duplas, tanto en un sentido metodológico como conceptual.

Finalmente, las imágenes producidas serán socializadas en encuentros del grupo completo de laboratorio, presentadas en la muestra de resultados abierta al público en el

espacio de Plataforma Bogotá, y harán parte de las memorias del laboratorio, consolidadas con algunos textos y registros del proceso en una publicación virtual.

4. Programación del laboratorio.

Previo al encuentro en Plataforma Bogotá:

Lunes 26 de mayo al 3 de Junio

Creación de un archivo de imágenes por participante en plataforma digital del laboratorio, por el cual, se conformarán posteriormente las duplas.

Martes 5 de junio

Conformación de duplas de trabajo.

Viernes 8 junio

Sesión virtual informativa de metodología de trabajo e inicio de trabajo por duplas.

Viernes 8 junio al 29 junio

Trabajo en duplas para la creación del archivo de imágenes, previo al trabajo en Plataforma Bogotá.

En Plataforma Bogotá:

Los equipos o duplas pueden trabajar en el espacio de Plataforma Bogotá durante las siguientes semanas en los horarios establecidos por el lugar, fuera de los siguientes encuentros del laboratorio.

Horario: Jueves de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lugar: Plataforma Bogotá. Laboratorio interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología. (Calle 10 No. 4- 28)

Semana 1 – Jueves 5 Julio

Encuentro inaugural del laboratorio y conversatorio de arte y ciencia.

Semana 2 – Jueves 12 de Julio

Socialización de avances. Charla abierta al público de arte y ciencia. Primer Invitado: Del arte a la ciencia. Jornada de trabajo grupal.

Semana 3 – Jueves 19 de Julio

Charla abierta al público de arte y ciencia. Segundo Invitado: De la ciencia al arte. Jornada de trabajo grupal. Jornada de trabajo grupal.

Semana 4 – Jueves 26 de Julio

Charla abierta al público de arte y ciencia. Tercer Invitado: Artista que aborda los límites entre la ciencia al arte.

Muestra de resultados del laboratorio – Jueves 2 de agosto al domingo 5 de Agosto.

Muestra de resultados en Plataforma Bogotá

5. Dirigido a:

Personas mayores de edad vinculadas al campo del arte y de las ciencias. Entiéndase artistas de diferentes áreas (diseñadores, artistas plásticos, arquitectos, músicos, etc.) interesados en la imagen, y científicos de ciencias exactas y humanas (médicos, físicos, antropólogos, historiadores, biología, etc). O cualquiera que exponga su relación con las imágenes desde el campo de la ciencia con un interés en el arte.

6. Pueden participar:

Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años y residente en Bogotá.

7. Cronograma de la invitación.

Fecha lanzamiento convocatoria:

16 de abril de 2018.

En el enlace: www.idartes.gov.co y www.plataformabogota.gov.co

Inscripción y recepción de documentos:

Del 16 de abril al 18 de mayo de 2018 a las 7:00 pm.

En el correo electrónico: laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co

Publicación del listado de seleccionados:

4 de junio en el enlace: www.plataformabogota.gov.co

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en www.idartes.gov.co

8. Inscripción.

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción, envíe un correo electrónico a laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co, con la siguiente información:

Asunto: De la representación científica a la imagen poética

Cuerpo del correo: Nombre completo del inscrito y número del documento de identidad.

Anexo: Presentar un único archivo en formato PDF que contenga:

1. Presentación de las razones o motivaciones para participar en este laboratorio y los intereses específicos de su quehacer profesional o académico, líneas de investigación, etc. (extensión máxima de dos párrafos).
2. 5- 6 imágenes relacionadas con su trabajo o intereses profesionales o académicos, tanto artísticos como científicos, de su propia autoría o no (en cuyo caso deberá referenciarlas apropiadamente). Puede escribir comentarios de máximo una frase junto a cada imagen. Recuerde que de acuerdo a las imágenes e intereses se seleccionarán los participantes y se conformarán las duplas
3. Hoja de vida con referencia a los proyectos desarrollados que tengan relación con el tema de la invitación. Máximo 3 páginas.
4. Fotocopia de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o contraseña expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. En cualquiera de los casos debe presentarse por ambas caras.

Nota: se seleccionarán el número de participantes hasta completar el aforo.

Cupos disponibles: 12

9. Recomendaciones.

Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos solo se tendrá en cuenta el primer correo electrónico enviado, por tanto, si en el mismo no se encuentra toda la documentación solicitada en el numeral 5 (Inscripción), no se podrá continuar en el proceso de selección. Antes de enviar el correo electrónico para inscripción y entrega de documentos, verifique que el archivo adjunto se pueda leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

Evaluar la disponibilidad de tiempo para poder participar en el laboratorio. El laboratorio requiere un trabajo de revisión y encuentro de las duplas durante el mes de junio, de forma previa a los encuentros de Plataforma Bogotá. En mes de julio se harán encuentros semanales en el espacio de Plataforma Bogotá los jueves.

10. Criterios de selección

CRITERIO	PORCENTAJE
Texto que presente el interés por participar en el laboratorio desde su perfil artístico o científico.	40%
Pertinencia de las cinco imágenes propuestas para participar en el laboratorio.	40%
Hoja de vida	20%

11. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valoradas por: Moisés Londoño, Claudia Ruiz, Gabriel Rodríguez y Lizeth González (Colectivo *Puntoseguidos*), ganadores de la Beca Plataforma Bogotá en Arte, Ciencia y Tecnología 2016-2017, y por Juan Pablo Pacheco Bejarano, asesor misional de Plataforma Bogotá, y Raquel Solórzano Cataño, coordinadora de Plataforma Bogotá, quienes revisarán las propuestas y seleccionarán los asistentes al Laboratorio: De la Representación Científica a la Imagen Poética.

Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados. Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

12. Deberes de los seleccionados.

- Asistir puntualmente a las actividades programadas durante el laboratorio en las fechas establecidas.

- Cumplir con los compromisos que se realicen con los compañeros y otros participantes.
- Informar por escrito con mínimo 3 semanas de anticipación en caso de no poder asistir al laboratorio.
- Asistir mínimo al 90% de actividades para poder recibir la certificación.
- Participar con respeto y entusiasmo en las actividades programadas.
- Cumplir con los deberes adicionales que señale el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

13. Laboratorio a cargo de:

Colectivo ***Puntoseguidos*** está conformado por dos integrantes del mundo del arte y dos del mundo de la ciencia. Como artistas, Claudia Marcela Ruíz Paz y Moisés Londoño Bernal han desarrollado proyectos de dibujo e indagan en la producción de imágenes desde el arte. Han realizado varios laboratorios, a través de la iniciativa *ensayos de dibujo* en Bogotá y Popayán. Como integrantes del mundo de la ciencia, Gabriel Alonso Rodríguez Caicedo, Médico y cirujano, especialista en Medicina interna y estudiante del Postgrado en Infectología, se ha interesado por el estudio de agentes microbiológicos con potencial patogénico y tiene un especial interés por el universo microscópico, en el disfrute de las figuras, colores, formas y movimientos que se encuentran al otro lado del microscopio. Johanna Lizeth González Devia, Bacterióloga y (c)Msc en Bioquímica, ha tenido una relación muy cercana con la imagen mediante el uso de modelos experimentales y herramientas como lo son: estereoscopios, microscopios de fluorescencia, transiluminadores y todos aquellos registros necesarios para validar resultados científicos.

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: 379 57 50 ext. 1008, correo electrónico:

juan.pacheco@idartes.gov.co / raquel.solorzano@idartes.gov.co