



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Fundación Gilberto Alzate Avendaño



La Fundación Gilberto Alzate Avendaño y su proyecto Plataforma Bogotá, Laboratorio Interactivo de Arte Ciencia y Tecnología

Convocan al laboratorio:

IMAGEN – POIESIS

A cargo de Arturo Betancourt

Ganador de la Residencia en Buenos Aires en cooperación con la universidad de Buenos Aires (FADU – UBA) 2014.

**Platón* define en *El banquete* el término *poiesis* como «la causa que convierte cualquier cosa que consideremos de no-ser a ser». Se entiende por *poiesis* todo proceso creativo. Es una forma de conocimiento y también una forma lúdica: la expresión no excluye el *juego*. (fuente Wikipedia)

Calle 10 No.3-16
PBX: 282 94 91
2823300 - 282 33 58
Cód. Postal 111711
www.fgaa.gov.co
Bogotá - Colombia

BOGOTÁ
HUMANANA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Este Laboratorio busca explorar y reflexionar en torno a “los otros” lenguajes audiovisuales. Lenguajes no convencionales que utilizan el video como forma de praxis, la idea, es generar territorios audiovisuales desde la aproximación a la poiesis como forma de producción y creación. Se examinarán relaciones de la imagen videográfica desde su potencia poética. Este espacio intenta adentrarse en la imagen-movimiento enfocada en su carácter expresivo y evocativo. El Laboratorio compartirá con los participantes herramientas expresivas propias del video arte, con el fin de que cada uno de ellos pueda transmitir una idea con el lenguaje audiovisual a partir del gesto poético.

Lanzamiento convocatoria: lunes 27 de julio de 2015, 5:00 pm
en www.fuga.gov.co

Fechas de Laboratorio: del 10 al 27 de agosto de 2015

Cierre de inscripciones: 4 de agosto de 2015, 5:00 pm

Publicación de seleccionados: 6 de agosto de 2015.

Lugar: Plataforma Bogotá CII10 n° 4-28

Hora 9:00 am a 1:00 pm

Cómo participar.

Envíe un documento PDF en el que argumente en máximo dos párrafos, su interés en este laboratorio, adjunte su hoja de vida y (si lo tiene) fotografías de los principales proyectos relacionados con el tema, también en formato PDF.

Envíe la información vía correo electrónico escribiendo en el asunto; Laboratorio IMAGEN POIESIS. Al correo electrónico; plataformaconvocatoria@gmail.com

La selección de los participantes será realizada por Arturo Betancourt.

Criterios de selección.

Motivación, aportes de las investigaciones y formación, en relación a las problemáticas del laboratorio. Interés en la imagen, en la poesía y en la experimentación.

Calle 10 No.3-16
PBX: 282 94 91
2823300 - 282 33 58
Cód. Postal 111711
www.fga.gov.co
Bogotá - Colombia

BOGOTÁ
HUMANANA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Este laboratorio tiene como objetivo la creación de proyectos audiovisuales a desarrollar en un recorrido de siete sesiones, cada una pensada para generar procesos y tratamientos en torno a la imagen poética desde cruces conceptuales relacionados con la disciplina del arte del video.

Se proyectan encuentros teóricos, charlas, debates y muestras de video. También se llevarán a cabo sesiones prácticas donde se espera que los asistentes al laboratorio busquen formas propias de generar *imagen poesis*.

Se propone la experimentación con el medio video, como eje central para la producción del laboratorio, es decir permitirse usar el espacio y el tiempo para crear piezas que articulen desde diversas formas de expresión y dispositivos, mediadas con esta tecnología.

Otro objetivo es fomentar e incentivar la producción de contenidos audiovisuales no convencionales y proyectos experimentales que se encaminen a la creación de video arte, sus procesos introspectivos y su relación con la poesía.

Cronograma y contenidos

Sesión 1- video poesis

Presentación del laboratorio, charla sobre la experiencia en cheLA Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano, Residencia de la FUGA en Buenos Aires en cooperación con la universidad de Buenos Aires. Descripción de la metodología del laboratorio (concepto de poesis como forma de producción), referentes y antecedentes. (material de apoyo)

Sesión 2- Nosotros somos el ruido

Esta sesión estará encaminada a revisar proyectos que despliegan su potencia poética a partir del concepto de ruido, formas como noise, glitch y error 404, serán desarrolladas como ejercicios plásticos a modo de taller de creación.

Sesión 3- Videoarte

Esta sesión será una introducción a la video poesía, habrá una muestra de videos de artistas como: Bill Viola (*Hijo y Padre*), Gary Hill (*Suspension of disbelief, Inasmuch As It's Always Already Taking Place*) Carlos Trilnick (*Una tarde*), Charly Nijensohn (*El Naufragio de los hombres*), Hannah Collins, Claudio Caldini (*Ofrenda*), Krzysztof Wodiczko (*The Europe of Strangers*) José Alejandro Restrepo entre otros.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Sesión 4 - La imagen Poética

Sesión dedicada a desarrollar los proyectos (personales o en grupo). Se van a fabricar ejercicios videográficos para gestar gramáticas audiovisuales no convencionales, se desarrollarán prácticas de escritura automática, cadáveres exquisitos, lluvia de ideas, improvisación y modulación, entre otros.

Sesión 5- Pura Experimentación

Esta sesión estará dedicada a la experimentación con herramientas de creación audiovisual, softwares y dispositivos. Se abrirá un espacio a la discusión abierta acerca de los procesos que se estarán llevando a cabo, de esta forma ocurrirá la retroalimentación necesaria para las próximas dos sesiones que se implementarán exclusivamente para el desarrollo y finalización de los proyectos.

Sesión 6 & 7:Flujos formas

Estas últimas dos sesiones estarán dedicadas exclusivamente al asesoramiento y desarrollo de proyectos.

Es opcional pero se aconseja traer elementos para experimentar con el medio audiovisual tales como: computadores portátiles, cámaras de fotografía y video, grabadoras de sonido entre otros...

Arturo Betancourt.

Video Artista egresado de la Pontificia Universidad Javeriana de comunicación social. Interesado en experimentar con la imagen, dialogar lo análogo y lo digital. Ganador de la residencia cheLA en el 2014 donde expuso la obra HIPOCAMPO en la muestra SATELITE XI. Actualmente vive y trabaja en Bogotá.