

**El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología con su laboratorio Plataforma Bogotá.**

**Invitan al taller**

**error 144 - reboot ?**  
**programación modular y creación audiovisual**

**A cargo de:**

**Jorge Haro**

**1. Descripción.**

Este taller se enfocará en la creación audiovisual en tiempo real y diferido, a partir de la integración de módulos de hardware (ordenadores, controladores, sintetizadores, tabletas) y software (Ableton Live, Max, Reaktor, Quartz Composer, touchAble, Lemur, Conductr, Mira), desde una perspectiva histórica y personal. Los contenidos generales tienen un perfil tecnológico, pero también se tratarán las relaciones formales y constructivas entre sonido e imagen en dominio digital.

**1.1 Objetivos.**

1. Potenciar la creatividad.
2. Propiciar el conocimiento de herramientas tecnológicas para la creación sonora y audiovisual en tiempo real y diferido.
3. Analizar las necesidades de integrar medios digitales para la producción audiovisual.

**1.2 Metodología.**

El taller tendrá 4 sesiones de 3 horas cada una. La primera y la segunda sesión serán expositivas. En la tercera y la cuarta se analizarán obras y proyectos de artistas y de los asistentes al taller.

### **1.3. Programación del taller.**

**Martes 31 de julio de 3:00 pm -7:00 pm**

Exposición 1: sonido, hardware, referencias.

**Miércoles 1 de agosto de 3:00 pm -6:00 pm**

Exposición 2: visuales, software, integración.

**Jueves 2 de agosto de 3:00 pm -6 :00 pm**

Análisis de obras y de proyecto 1.

**Viernes 3 de agosto de 3:00 pm -6:00 pm.**

Análisis de obras y de proyecto 2.

\*Para cada sesión cada uno de los participantes deberá contar con su computadora personal, audífonos y, de ser necesario y según el proyecto, *handy recorder*, cámara, Arduino, etc. Recomendamos que previo al taller, los asistentes intenten instalar los siguientes programas o similares:

Ableton Live.

Max.

Reaktor.

Quartz Composer.

### **2. Dirigido a:**

Artistas sonoros, visuales, audiovisuales, músicos, programadores, docentes, estudiantes de carreras sonoras y audiovisuales y público en general interesado en la relación arte-tecnología.

### **3. Pueden participar:**

Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años y residente en Bogotá.

### **4. Cronograma de la invitación.**

Apertura: 13 junio.

En el enlace: [www.plataformabogota.gov.co](http://www.plataformabogota.gov.co)

### **Inscripción y recepción de documentos:**

Del 13 de junio al 19 de julio

En el correo electrónico: [laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co](mailto:laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co)

### **Publicación del listado de seleccionados.**

26 de Julio.

En el enlace: [www.plataformabogota.gov.co](http://www.plataformabogota.gov.co)

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en [www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

### **5. Inscripción.**

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción, envíe un correo electrónico a [laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co](mailto:laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co), con la siguiente información:

Asunto: **TALLER ERROR 144 -REBOOT?**

Cuerpo del correo: nombre completo del inscrito y número del documento de identidad.

Anexo: presentar un único archivo en formato PDF que contenga:

- a) las razones o motivaciones para participar en este laboratorio (extensión máxima de dos párrafos).
- b) Hoja de vida y, si existen, referencia de los principales proyectos desarrollados que tengan relación con el tema de la invitación.
- c) Fotocopia de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o contraseña expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. En cualquiera de los casos debe presentarse por ambas caras.

**Nota:** se seleccionarán el número de participantes hasta completar el aforo.

**Cupos disponibles:** 25

### **6. Recomendaciones.**

Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos solo se tendrá en

cuenta el primer correo electrónico enviado, por tanto, si en el mismo no se encuentra toda la documentación solicitada en el numeral 6. Inscripción no se podrá continuar en el proceso de selección.

Antes de enviar el correo electrónico para inscripción y entrega de documentos, verifique que el archivo adjunto se pueda leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

## 7. Criterios de selección:

1. Interés en los temas del taller.
2. Relevancia del taller para el desarrollo de los proyectos del aplicante.
3. Conocimientos previos en música, programación, artes sonoras y/o audiovisuales.

### 7.1 Porcentajes de selección:

Interés en los temas del taller.	40%
Relevancia del taller para el desarrollo de los proyectos del aplicante.	30%
Conocimientos previos en música, programación, artes sonoras y/o audiovisuales.	30%

## 8. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valorados por Jorge Haro **Tallerista a cargo** y Raquel Solórzano Cataño y Juan Pablo Pacheco Bejarano, coordinadores de Plataforma Bogotá, quienes revisarán los proyectos y seleccionarán los asistentes al **Taller: error 144-reboot? programación modular y creación audiovisual**. Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados.

Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los

concurantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

## 9. Deberes de los seleccionados.

- Informar por escrito y con la debida anticipación al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, en caso de no poder asistir al laboraotrio.
- Asistir puntualmente al taller, actividades de divulgación, prensa, presentaciones públicas y privadas que sean acordadas con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Asistir al noventa por ciento (90%) de las sesiones del taller para recibir el certificado respectivo.
- Los demás que señale el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Mayor información: [raquel.solorzano@idartes.gov.co](mailto:raquel.solorzano@idartes.gov.co)

## 10. Taller a cargo de

### Jorge Haro

Artista sonoro y visual argentino/español. Investiga en los aspectos estéticos y científicos del sonido y las vibraciones, con particular interés en la escucha expandida, la visualización del sonido, las relaciones audiovisuales y los procesos de transformación de datos. Sus proyectos artísticos tienen distintos formatos: CD, álbum digital, video, objetos, conciertos audiovisuales, instalaciones y exhibiciones, que se complementan total o parcialmente en cada proyecto. Sus ediciones discográficas han sido publicadas por sellos de distintos países y han obtenido reconocimiento de la crítica en Argentina, España, U.S.A., Francia e Italia.

Ha realizado conciertos audiovisuales, instalaciones y exhibiciones en América y Europa, destacándose sus presentaciones en Festival Full Dome (Colombia, 2017); Espacio Pla (Argentina, 2017); Sónar +D Buenos Aires (Argentina, 2016); +Code (Argentina, 2016); New River Studios (Inglaterra, 2016); roBOT BA (Argentina, 2015); Festival Internacional de la Imagen (Colombia, 2014); Festival Tsonami (Chile, 2013); Situación Sonora: La Deriva Aural, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España, 2012). Ha colaborado con cineastas, video artistas, net artistas y directores de teatro y de danza, como Claudio Caldini, Carlos Trilnick, Diego M. Lascano, Gustavo Romano, Brian Mackern, Manuel Hermelo, Rubén Szuchmacher, Fernán Rudnik, Carolina Larrain, Fabiana Capriotti y Juan Onofri Barbato, entre otros. Obtuvo una Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2017), con el proyecto modul+, para la composición de una instalación sonora multi-canal. Obtuvo premios de diseño sonoro y composición de la Fundación Música y Tecnología, Argentina (1994-1995). Realizó residencias artísticas en EMS Elektronmusik Studio, Estocolmo, Suecia (2016), y en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, Morelia, México (2013). Es comisario del ciclo de conciertos y performances audiovisuales Escuchar [Sonidos Visuales], del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2012-presente) y del ciclo Escuchar y Mirar, del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) (2015). Fue comisario del ciclo Concierto en el LIMb0, del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2002-2011).

Para mayor información consulta:

<http://www.jorgeharo.com.ar>

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: 379 57 50 ext. 1008, correo electrónico:  
[raquel.solorzano@idartes.gov.co](mailto:raquel.solorzano@idartes.gov.co) [juan.pacheco@idartes.gov.co](mailto:juan.pacheco@idartes.gov.co) //